

GRETEL & HANSEL

FICHA TÉCNICA STANDARD

Nota preliminar: “GRETEL & HANSEL” es un espectáculo pensado para ser representado en un escenario de teatro.

La que sigue corresponde a una ficha técnica estándar (con 13 canales de regulación para iluminación) que garantiza mostrar el espectáculo en unas condiciones ideales. A partir de aquí, la compañía puede aprovechar y optimizar la ficha técnica del espacio aplicándola al espectáculo en beneficio de ésta o también aceptar otras propuestas a la baja siempre y cuando el programador sea consciente y acepte las repercusiones artísticas que el recorte pueda suponer.

ILUMINACIÓN

- Focos:
- 11 PC de 1 KW completos (todos con visera y portafiltros)
 - 3 recortes de ángulo medio (eje 15°-30° o 18°-34° etc)
 - 2 Panoramas asimétricos 1000W para luz de sala
 - 13 canales de dimmer
 - Mesa de luces del teatro.
- Otros:
- Luz de guardia suficiente en los hombros del teatro así como para el pasillo de detrás del telón de fondo o foro.
 - Distribución de líneas reguladas y directas en el suelo tal y como se indica en el plano adjuntado a tal efecto.
 - Material suficiente para la electrificación de TODOS los focos dispuestos en el plano de luces así como en el de líneas de suelo.

Nota: La distribución de los equipos se hará según el plano de luces adjunto.

SONIDO

- PA:
- Suficiente y adecuada a las características de la sala
- Control:
- La compañía utiliza la mesa del teatro. Se utilizarán 4 canales de la mesa.
- Reproducción:
- La compañía lleva consigo el reproductor de sonido, en este caso un ordenador.
 - 1 procesador de efectos (reverb) . **Aportado por el teatro, no es imprescindible**, pero en el caso que el teatro disponga de uno, la compañía lo utilizará.
- Monitores:
- En dos puntos de emisión. La compañía decidirá su ubicación a la llegada al teatro.
- Microfonía
- 2 micrófonos inalámbricos. Los receptores se montarán en el escenario. Los lleva la compañía.

ESPACIO Y MAQUINARIA

- Dimensiones ideales de 8m de ancho x 7m de fondo a los que sumaríamos 2m por cada hombro. Altura mínima de 3 metros.. Para representar el espectáculo en un escenario menor a 5x4x3m se deberá consultar con la compañía.
- Cámara negra con calles de anchura regular, garantizando el aforo absoluto.
- 1 escalera de acceso a platea. Imprescindible pues los actores bajan a la misma durante la representación.

VIDEO

- 1 proyector de video (lo lleva la compañía así como todo el cableado necesario). La compañía aprovecharía el cableado de red del escenario hasta el control dispuesto en el caso de que fuera posible.
- 1 reproductor de video en el escenario .Lo lleva la compañía (en este caso un ordenador); este ordenador se conecta por red con el otro ordenador situado en el control. En el caso de que el teatro dispusiera de cableado de Ethernet para comunicar ambos ordenadores la compañía lo utilizaría, en el caso de no existir la compañía comunicará ambos ordenadores mediante una red propia.
- ***En resumen: la compañía es autosuficiente y lleva consigo todo lo necesario para la reproducción de las imágenes***

PERSONAL (SEGÚN LAS NECESIDADES ESPECIFICADAS EN EL PLAN DE TRABAJO)

- 1 técnico del espacio durante el montaje, la función y el desmontaje..

CAMERINOS

- 1 camerino con capacidad suficiente para un total de 3 personas equipado con WC, sillas, colgadores, duchas con agua caliente, un enchufe al menos tipo Schuko 220V y un espejo

OTROS

- Agua mineral envasada suficiente para el montaje, la función y el desmontaje.

PLAN DE TRABAJO

| HORA | ACTIVIDAD | PERSONAL |
|---|--|---|
| Primera media hora (0:00h a 0:30h) | <ul style="list-style-type: none">• Descarga.• Verificación de la implantación del plano de luces. | <ul style="list-style-type: none">• 1 técnico |
| Siguiente media hora (0:30h a 1:00h) | <ul style="list-style-type: none">• Decidir la ubicación de la escenografía así como la de los monitores.• Implantación de la escenografía.• Instalación de la cámara negra• Montaje e implantación de los equipos técnicos sobre la escena y comprobación de los equipos . | <ul style="list-style-type: none">• 1 técnico |
| Siguiente media hora (1:00 h a 1:30h) | <ul style="list-style-type: none">• Chequeo de los equipos de sonido y vídeo y ajustes previos a las pruebas.• Distribución del atrezzo y la utilería.• Enfoque. | <ul style="list-style-type: none">• 1 técnico |
| Siguiente cuarto de hora (1:30h a 1:45h) | <ul style="list-style-type: none">• Pruebas de sonido y vídeo.• Ajuste de memorias. | |
| Siguiente cuarto de hora (1:45h a 2:00h) | <ul style="list-style-type: none">• Entrada de público. | |
| Siguientes cincuenta minutos (2:00h a 2:50h) | <ul style="list-style-type: none">• FUNCIÓN | <ul style="list-style-type: none">• 1 técnico |
| Siguiente cuarto de hora (2:50h a 3:05h) | <ul style="list-style-type: none">• Salida de público. | |
| Siguiente media hora (3:05h a 3:35h) | <ul style="list-style-type: none">• Desmontaje. | |
| Siguiente cuarto de hora (3:35h a 3:50h) | <ul style="list-style-type: none">• Carga. | <ul style="list-style-type: none">• 1 técnico |